Misère et décadence : Joli texte très bien écrit, malgré quelques coquilles, qui nous plonge dans l'univers des 1001 nuits avec un soupçon de magie qui nous éloigne cependant des génies.

Ombres d'antan : Avec ce poème épique, Renaud nous conte en quelques pages la chute d'une ville trahie jusqu'à l'espoir d'une nouvelle génération survivante. L'exercice est méritant, mais je ne me suis pas laissé emporter.

J'en suis désolé, Renaud, mais mon vote est cette semaine acquis à Pascal.

Misère et décadence : Qui est Bérard ? Le diable, un magicien ? Et d'où viennent les dés, que sont-ils et pourquoi est-ce à Marius qu'ils ont été confiés ? Bien écrit, mais pas assez développé ; il y a un tel potentiel dans les textes de Pascal que je ne peux qu'être insatisfait et (encore) rester sur ma faim. Je suis en train de devenir fan, mais j'espère vraiment que sa prochaine participation sera plus aboutie. Je plussoie Erik pour les coquilles, je ne m'appesantirais pas dessus, bien que quelques relectures avant l'envoi suffirait à y remédier.

Ombres d'antan : Désolé, je ne suis pas fan de texte en vers, sauf lorsque cela s'inscrit dans un contexte bien précis (sous forme d'extrait en introduction d'un chapitre, par exemple). Rien à dire ni sur le fond, ni sur la forme, tel quel, ça ne passe simplement pas.

Je donne mon vote à Pascal Bléval.

Alors, ***Misère et décadence*** est bien écrit, c'est fluide, il y a un contexte travaillé pour ces quelques pages, une ligne directrice, de l'intérêt pour ce qui va arriver au héros. C'est pas mal du tout, sauf que comme le souligne mon collègue ça manque de développement pour l'origine et le pourquoi du comment des dés. La fin avec l'attaque des serpents me laisse dubitative, je ne vois pas vraiment de lien en fait avec le reste de l'histoire. Je m'attendais bien sûr à un retour de karma avec les dés mais avec une chute plus frappante.

Ombre d'antan : moi non plus je ne suis pas très poèmes mais quand ils sont bien maîtrisés, certains sont très plaisants. Je ne suis pas du tout spécialiste des alexandrins mais là j'ai eu l'impression que ce n'était pas du tout structuré comme un poème. La lecture n'était pas aisée et du coup je suis passée à côté de l'histoire, il m'a fallu une seconde lecture.

Au final mon vote va à Pascal !

J'hésite beaucoup.

Misère et décadence : comme toujours, Pascal a écrit un texte agréable à lire, inventif, mais la seconde partie est moins convaincante, on ne sait pas trop pourquoi il est surprotégé alors qu'aucune menace n'apparaît à moins que son passé risque d'entraîner une vengeance de son ancien "boss", mais je ne crois pas que cela soit précisé. La chute ne cadre pas tellement avec le reste non plus, la mort, logique, mais pourquoi ainsi ? Et s'il avait tiré deux six ?

Ombres d'antan : essai de poésie, pas vraiment accompli, notamment les vers ne sont pas tous alexandrins. Comme je ne suis pas poétesse dans l'âme (à part intégré à un texte), j'ai du mal à rentrer dedans à moins d'être happée par des images, des idées, des sensations, des associations, des mots, je reste en dehors... mais j'ai lu de telles catastrophes que je trouve que la tentative est encourageante à condition d'être plus rigoureux, de choisir des mots forts...

Je vote pour ***Ombres d'antan*** de Renaud Bernard