

ΣΤΗ ΦΩΤΙΑ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

Ιούνιος 2015

ΛΙ ΣΕΝ

Ο Χορός της Φωτιάς

Είμαι ο Λι Σεν. Βγαίνω για τελευταία φορά από την Σιωπή μου. Επιτρέψτε μου να κοινωνήσω μαζί σας.

...Σιωπή...

Σας έδωσα σήμερα το τελευταίο μέρος του Χορού των Στοιχείων. Μπορέσατε ίσως να δοκιμάσετε μερικά ή και όλα τα τρία πρώτα. Πρέπει να καταλάβετε ότι η Φωτιά που μόλις αποκαλύφθηκε είναι το Στοιχείο το πιο μεταμορφωτικό.

Η άσκηση του Χορού των Στοιχείων, το ένα μετά το άλλο στη σειρά με την οποία σας δόθηκαν (Γη, Αέρας, Νερό, Φωτιά) θα επιτρέψει σε πολλούς από εσάς να αντιληφθείτε και να αισθανθείτε την Καρδιά της Αναλήψεως και τη δράση της δια-διαστατική Μερκαμπά σας, φέρνοντας, μέσω της Φωτιάς, το κινητήριο στοιχείο, αν μου επιτρέπεται η έκφραση, της τελικής μεταμόρφωσης που ονομάζετε Ανάσταση. Όπως το γνωρίζετε, δεν υπάρχει ούτε υποχρέωση, ούτε απαίτηση επιμέλειας. Υπάρχει απλά η δυνατότητα να αισθανθείτε και να αντιληφθείτε την αρμονία των κινήσεων, στην αλληλουχία τους από Στοιχείο σε Στοιχείο.

Αν αυτό σας είναι εφικτό, αφού πραγματώσετε το Χορό του κάθε Στοιχείου, θα σας ήταν ευχάριστο να περάσετε μια στιγμή καθιστοί ή ξαπλωμένοι, ώστε να επιτρέψετε στον εαυτό σας να βιώσει αυτό που πρέπει να βιωθεί τη στιγμή του Καλέσματος, με την στάση και την κίνηση του σώματός σας, των τεσσάρων αρχετύπων των Στοιχείων που ονομάζετε σε κάποιες περιπτώσεις Αγιότ-α-Κοντές (Hayot ha Kodesh), Ιπότες ή οποιοδήποτε άλλο όνομα που αναφέρεται σε αυτήν την τετραδική έννοια.

Η Φωτιά, αν μου επιτρέπεται η έκφραση, είναι ο παράγοντας που θρέφει τα άλλα Στοιχεία. Η Φωτιά είναι αυτή που θα σας επιτρέψει κυριολεκτικά να κάψετε, θα έλεγα, τα τελευταία εμπόδια, τις τελευταίες αντιστάσεις, είτε αυτές είναι εγγεγραμμένες στο σώμα σας, είτε σε οποιοδήποτε στρώμα από τα λεπτοφυή σας περιβλήματα. Η δράση της φωτιάς λαμβάνει χώρα εξίσου στο αιθερικό περίβλημα, όσο και σε αυτό που ονομάζετε αιτιατό περίβλημα. Η Φωτιά είναι επομένως ο παράγοντας που φέρνει την εξύψωση, η Φωτιά είναι ο παράγοντας που φέρνει την Ανάληψη. Αυτό το Στοιχείο, στην αγνότητά του και στην πληρότητά του, θα σας δώσει να ζήσετε τα συμπτώματα και τα ακριβή σημάδια της καταβρόχθισης αυτού που ίσως δεν έχει ακόμα καταβροχθιστεί και που πρέπει να καταβροχθιστεί.

Βάζοντας το σώμα σας σε κίνηση, μέσω του Στοιχείου Φωτιά και των θέσεων & κινήσεων που σας δόθηκαν, θα σας επιτρέψει (σε περίπτωση δυσκολίας, μέσω της

χρήσης του σώματός σας,) να καταβροχθίσετε, στην Παρούσα Στιγμή, τις αντιστάσεις και τις εναντιώσεις που υπάρχουν υπό τη μορφή μνήμεων, υπό τη μορφή αισθήματος έλλειψης ελευθερίας, υπό τη μορφή οποιασδήποτε προσκολλήσεως.

Έτσι λοιπόν, με τη Χάρη του Φωτός, με τη Χάρη αυτού που εξαπλώνεται αυτή τη στιγμή στη γη, ορίστε λοιπόν ένα εργαλείο που πιθανώς θα σας φανεί πιο χρήσιμο από όλα τα άλλα εργαλεία, καθώς δεν επικαλείται ούτε το νοητικό σας, ούτε τα συναισθήματα, και απευθύνεται κατευθείαν στις αιτιατές σας δομές, ερχόμενο να τις πλύνει, αν μου επιτρέπεται η έκφραση, μέσα στη Φωτιά του Πνεύματος και την Φωτιά της Αλήθειας.

Η απελευθέρωση από την αυταπάτη που βιώθηκε σε καιρούς πιο αρχαίους από τους δικούς σας (είτε αυτό ήταν στην Ασία, στην Ανατολή ή στη Δύση), είναι τα στοιχεία τα πιο αποτελεσματικά στην αισθητή αντίληψη της Φωτιάς και στην αύξηση, αν μου επιτρέπεται η έκφραση, της διεύρυνσης της συνείδησής σας μέχρι τη στιγμή που το Υπερ-νοητικό, όπως ονομάστηκε, θα έρθει να πλύνει, όπως αυτό ειπώθηκε στις δυτικές σας γραφές, τα ρούχα σας στο αίμα του αμνού.

Η Φωτιά είναι το προσάρτημα του Χριστού. Είναι το προσάρτημα των Φλογερών Υιών του Ήλιου. Είναι το προσάρτημα των Ελοχίμ. Είναι το προσάρτημα αυτών που δε διστάζουν να διασχίζουν τα πεδία της Δημιουργίας, που δε διστάζουν να αποδείξουν στους εαυτούς τους και να αποδείξουν σε όλη την ύπαρξη ότι η Αγάπη είναι πιο δυνατή από όλα, ακόμα και μέσα στην φυλάκιση που έχει υποστεί η Γη.

Σήμερα, η Φωτιά παίρνει μια άλλη όψη, επειδή όπως το ξέρετε, έρχεται από τον ουρανό. Δεν γεννιέται μονάχα στον εσωτερικό σας Ναό. Δεν γεννιέται μονάχα από την στοιχειακή αρχή που περιλαμβάνει το Κανάλι του Αιθέρα ή οποιαδήποτε άλλο Ακτινοβόλο Στέμμα, αλλά είναι επίσης αυτό που θα συνυφάνει, θα έλεγα, ένα ύστατο βήμα στη σύντηξη των δονητικών δομών που γνωρίζετε, και που σας έχουν ονομαστεί και περιγραφεί και βιωθεί κατά τη διάρκεια αυτών των χρόνων.

Έτσι λοιπόν μπορούμε πραγματικά να μιλήσουμε στην αλληλουχία των κινήσεων που σας έδωσα, για την δυνατότητα να παράγουμε τη Φωτιά της αυθόρμητης και φυσικής καύσης της Φωτιάς της Αγάπης.

Πρέπει παρ'ολ'αυτά να παραμείνω στο γεγονός ότι, ανεξάρτητα από τις παρελθοντικές σας αντιστάσεις, από τις κρυσταλλοποιημένες σας μνήμες ή από τις προσκολλήσεις σας, η άσκηση αυτών των κινήσεων πρέπει να λαμβάνει χώρα σε στιγμές ειρήνης, ή στις στιγμές που έχετε ξαναβρεί το κέντρο σας, στις στιγμές που είστε κατασταλαγμένοι και προετοιμασμένοι, αν μου επιτρέπεται η έκφραση, για να ζήσετε αυτό το πράγμα. Αν τολμούσα, θα έλεγα σχεδόν, με τη δική σας γλώσσα: πρόκειται για μια ιερή τελετουργία. Από τη δική μου οπτική γωνία, πρόκειται για μια γυμναστική που επιτρέπει την υπέρβαση των νόμων αυτού του κόσμου, στηριζόμενη ωστόσο σε αυτό που ανήκει σε αυτό τον κόσμο: δηλαδή το σώμα σας.

Αυτό δε θα χρειαστεί, όπως συνέβαινε μέχρι τώρα, μια -για κάποιους από σας- τακτική εξάσκηση, αλλά από τη στιγμή που η αρμονία θα βρεθεί ανάμεσα σε αυτά τα τέσσερα

στοιχεία μέσα στο κέντρο σας, η αποτελεσματικότητα της Φωτιάς θα έρθει να σας κάνει να ζήσετε πραγματικά αυτό που έχει περιγραφεί από κάποια Άστρα, όσον αφορά τη Φωτιά.

Αυτός ο Χορός των τεσσάρων Στοιχείων, βέβαια, συσχετίζεται κατά κάποιο τρόπο με→, και έρχεται να σταθεροποιήσει τον κραδασμό της Χορωδίας των Αγγέλων και να συνδεθεί με το Πνεύμα του Ήλιου. Βεβαίως καμία απ αυτές τις κινήσεις δεν είναι απαραίτητη, όπως και καμία δραστηριότητα δεν είναι απαραίτητη για να ζήσετε εφεξής αυτό που σας προτείνει η γη στην περιορισμένη σας συνείδηση. Παρ'όλ'αυτά, πρόκειται για μια αξιοτίμητη βοήθεια γι'αυτούς ανάμεσά σας που θα είχαν συναντήσει, μέχρι στιγμής, μια κάποια δυσκολία να αντιληφτούν, να αισθανθούν και να ζήσουν το Δονητικό.

Πρόκειται λοιπόν για μια ευκαιρία να πραγματοποιηθεί αυτό που μπορεί να μη βιώθηκε μέχρι στιγμής, και που, παρ'όλ'αυτά αντιπροσωπεύει σήμερα, όπως σας έχει ειπωθεί, μια δευτερεύουσα σημασία σε σχέση με το ποιόν της αγνής Συνείδησης ή με αυτό που ονομάζετε Μη-συνείδηση και που προτιμώ να ονομάζω Ταό. Βεβαίως πρόκειται μόνο για λέξεις, μα που προσπαθούν να περιγράψουν, ανάλογα με την κάθε εποχή και κουλτούρα, την ίδια πραγματικότητα, που υπερβαίνει και ξεφεύγει από το «πραγματικό» αυτού του κόσμου.

Η Φωτιά, είτε μέσω των κινήσεων, είτε μέσω της στιγμής που θα σας αγγίξει η Φωτιά του Ουρανού, παράγει τις ίδιες αισθητές αντιλήψεις (που αρμόζει ίσως να γνωρίζετε, ώστε να μην ξυπνήσει ο οποιοσδήποτε φόβος ή η οποιαδήποτε ανησυχία τη στιγμή εκείνη).

Μπορεί να υπάρξει μια αίσθηση έλξης, λίγο-πολύ δυνατής, προς το πάνω μέρος του σώματος, λες και αισθανόσασταν να «φεύγετε» από την καρδιά ή από ολόκληρο το πάνω μέρος του σώματος. Αυτό συσχετίζεται απλά με το Ακτινοβόλο Στέμμα της καρδιάς, αλλά και με την Καρδιά της Αναλήψεως που ενεργοποιείται και αναπτύσσεται. Βεβαίως οι ήχοι στα αυτιά σας, εάν είναι παρόντες, μπορούν να μεταβληθούν σημαντικά, οδηγώντας στη Χορωδία των Αγγέλων της Αιωνίας Παρουσίας. Το σύνολο των εκδηλώσεων που μπορεί να λάβουν χώρα, μπορούν να σας δώσουν επίσης το αίσθημα, όχι αδιαθεσίας, αλλά μια έλλειψη σημείων αναφοράς σε σωματικό επίπεδο. Δεν πρόκειται για ζάλη, δεν πρόκειται για αδιαθεσία, αλλά την ίδια την πραγματικότητα της Φωτιάς.

Από τη στιγμή που θα ασκήσετε ορθά το Χορό των Στοιχείων, κι αυτό δεν απαιτεί κάποια μακροχρόνια εκμάθηση, αν επιθυμείτε να το κάνετε, θα σας δώσει να ζήσετε τα ακριβή συμπτώματα της στιγμής της Ανάληψής σας και της στιγμής του Καλέσματος της Μαρίας (Marie). Αυτό θα σας δώσει επίσης, αν μου επιτρέπεται, μια πραγματική δοκιμασία για εκείνους που αμφισβητούν ακόμα και θα σας επιτρέψει να

διαφοροποιήσετε πραγματικά τις υπόλοιπες εναπομείναντες μνήμες σας από τις υπόλοιπες εναπομείναντες προσκολλήσεις –πραγματικές και χειροπιαστές-, δίνοντάς σας να ζήσετε και να δείτε, να αισθανθείτε, αν αυτό λαμβάνει χώρα εν ηρεμία και ειρήνη, ή αντιθέτως, με απροθυμία (τη στιγμή που θα εμφανιστούν αυτά τα συμπτώματα), επιτρέποντάς σας ίσως να τοποθετηθείτε το περισσότερο δυνατόν εν συμφωνεία με την Αλήθεια σας, το περισσότερο δυνατόν εν συμφωνεία με το είναι σας, παρευρισκόμενο εκείνη τη στιγμή.

Ο Χορός των στοιχείων, όπως και αυτό που λάβατε πριν μερικά χρόνια: τα Μετατρονικά κλειδιά, ο Χορός των στοιχείων είναι ένα εργαλείο που θέτει εν ενεργεία τις στοιχειακές αρχές και όχι μόνο τα πνευματικά σώματα, αλλά που επιτρέπει να βιώσετε πραγματικά και χειροπιαστά την πεμπουσία των Στοιχείων. Αυτή η πεμπουσία που, σας το θυμίζω, περιβάλλει την Πυγή, βάζει σε μορφή την Πυγή και είναι συνδεδεμένη με την οργάνωση κάθε διάστασης, κάθε πειραματισμού, όπως και κάθε δημιουργίας.

Η Φωτιά, εν τέλει, σε αυτήν την περίοδο που ζείτε, γενικά μιλώντας, είτε είναι αυτή που γεννιέται από την άσκησή σας του Χορού των τεσσάρων στοιχείων, είτε είναι αυτή που εκτυλίσσεται συλλογικά στη γη αυτή τη στιγμή, θα σας δώσει ευκαιρίες, αν μου επιτρέπεται η έκφραση, να αφήσετε να εξαφανιστεί αυτό που πρέπει να εξαφανιστεί με μια πιο μεγάλη ευκολία. Δίνοντάς σας ίσως να δείτε και να συνειδητοποιήσετε επιτέλους τα οποιαδήποτε -πιθανώς εναπομείναντα- λάθη εκτίμησης, όσον αφορά τη συμπεριφορά σας αλλά και την ευθυγράμμισή σας, αν τέτοια είναι η περίπτωση.

Εντέλει, ο Χορός των Στοιχείων συγκεκριμένα, σας επαναφέρει στον αποκατεστημένο Αιθέρα. Το ιερό Σύμβολο του Απείρου (Lemniscate sacré) που γνωρίζετε, υπονοείται επίσης μέσα σε αυτόν τον Χορό των Στοιχείων όταν αυτός πραγματοποιείται ολοκληρωτικά.

Ορίστε οι μερικές λέξεις που ήθελα να προσθέσω σχετικά με αυτόν τον Χορό των Στοιχείων και που αποτελούν την κατακλείδα, αν μου επιτρέπεται η έκφραση, αυτής της ειδικής διδασκαλίας που αποσκοπούσε κυρίως στο να προκαλέσει μέσα σας την εκδήλωση→, και να σας κάνει να ζήσετε αυτό που πιθανώς δεν είχε βιωθεί, ή έστω ελλιπώς βιωθεί, μέχρι στιγμής.

Θα ολοκληρώσω με τούτες τις λέξεις: όποια κι αν είναι η σημασία των κινήσεων, όποια κι αν είναι η σημασία αυτού που χρησιμοποιείτε ως εργαλείο, θυμηθείτε ότι δεν είναι παρά μόνο εργαλεία, και πως η μόνη Αλήθεια απορρέει από την Καρδιά σας, από τις τέσσερις Κολόνες σας, από τη σταθερότητά τους, από τη στερεότητά τους και από απολύτως τίποτε άλλο. Το να ασκεί κανείς τα τέσσερα Στοιχεία σημαίνει πως αποχωρίζεται με καθετί το επιφανειακό και πως επιταχύνει κατά κάποιο τρόπο αυτήν την απελευθέρωση, όπως και το βίωμα και την αισθητή αντίληψη της απαρχής της, αν αυτό δεν πραγματοποιήθηκε ήδη από το Κύμα της Ζωής.

Υπάρχει ακόμα ένα ουσιώδες στοιχείο που δεν αφορά, θα έλεγα, την πνευματική σας όψη, αλλά την επισκευή αυτού που ονομάζετε το DNA σας, στις συνδεδεμένες-με-τη-φυσιολογία ή παθολογικές του όψεις. Υπάρχει λοιπόν μια επιλυτική δύναμη, πέρα από τη Φωτιά της Μεταμόρφωσης και της Ανάστασης του Χωρού των τεσσάρων Στοιχείων, που καλείστε να επιβεβαιώσετε μόνοι σας γι'άλλη μια φορά, και να πειραματιστείτε μόνοι σας πέραν απ'αυτόν το σκοπό που αντιστοιχεί στην Ανάλυση. Αυτό δεν είναι αμελητέο όταν υπάρχουν ακόμα μέσα σας περιοχές αντιστάσεων ή περιοχές βασάνων, που χρειάζεστε κατά κάποιο τρόπο να υπερβείτε, κι όχι μονάχα να ανακουφίσετε.

Ο Λι Σεν επιστρέφει στη Σιωπή και σας ευχαριστεί για την προσοχή σας.

Ας κοινωνήσουμε από καρδιά σε καρδιά.

...Σιωπή...

Ο Λι Σεν αποσύρεται.

Ο Λι Σεν μας συμβουλεύει να εκτελέσουμε τα 4 στοιχεία το ένα μετά το άλλο χωρίς διακοπή με την εξής σειρά:

Γη:

<https://www.youtube.com/watch?v=-0NwqpSMIDA>

Αέρας:

https://www.youtube.com/watch?v=XX_A5nMBOZk

Νερό:

<https://www.youtube.com/watch?v=u6uJwmsF7y4>

Φωτιά:

<https://www.youtube.com/watch?v=wINNPg4jOHk>

4 Στοιχεία και αλληλούχιση της Σιωπής Χορού

<https://youtu.be/JvZUq7Nxrao>

Σημείωση: Ο Λι Σεν είχε δώσει άλλη μια κίνηση παλαιότερα, το Χορό της Σιωπής:

<https://www.youtube.com/watch?v=iGoZyqt-yIQ>

Μετάφραση: Άγγελος Ευστρατίου (Angelos Efstratiou)

Blog: [Les Transformations](#)