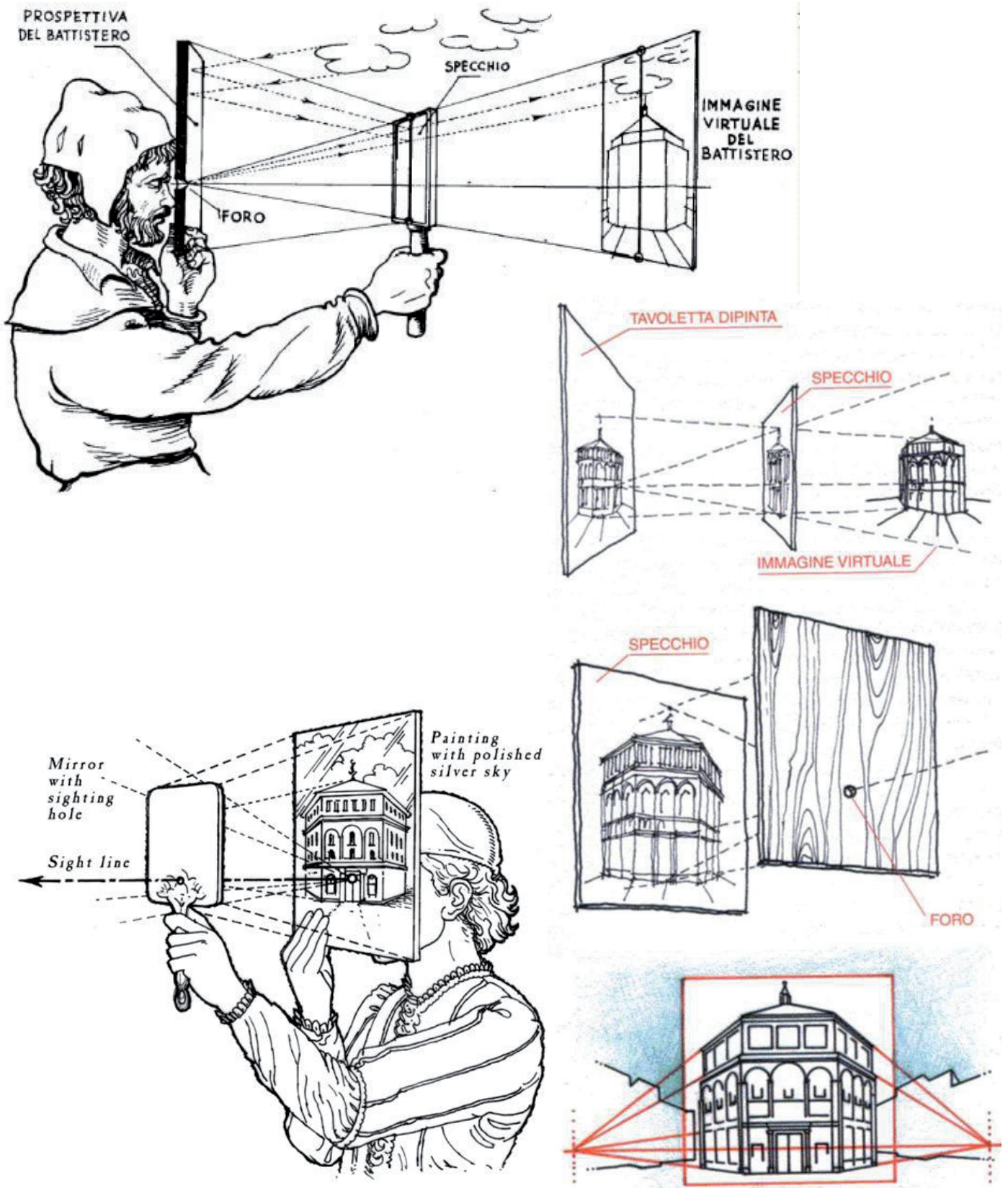


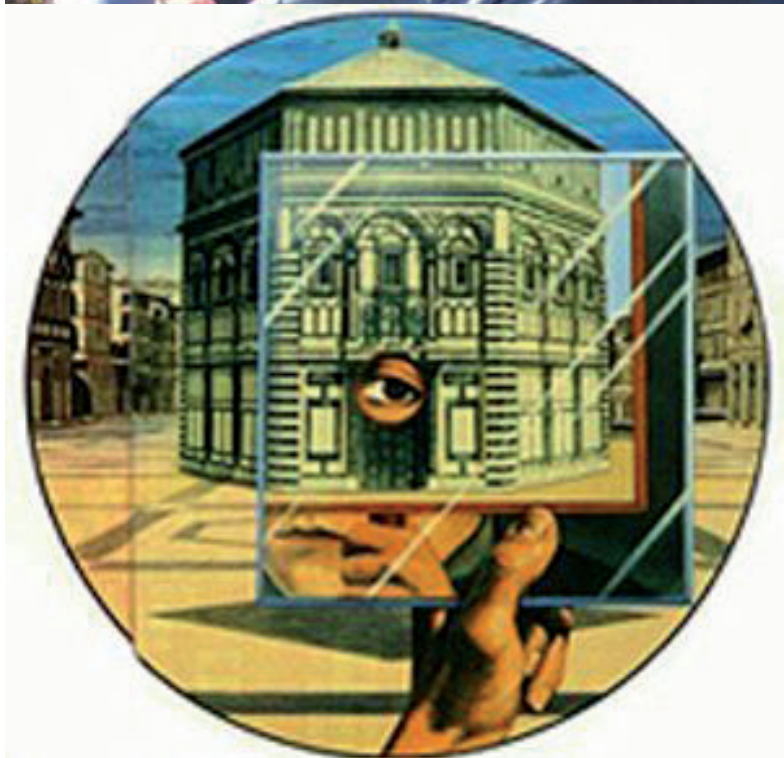
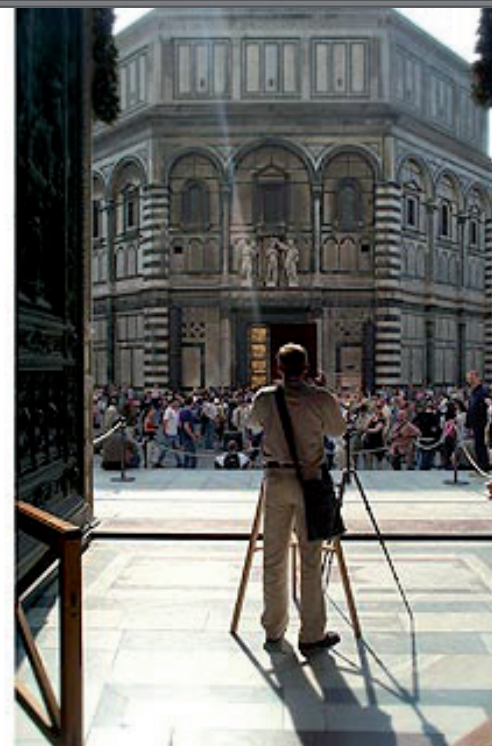
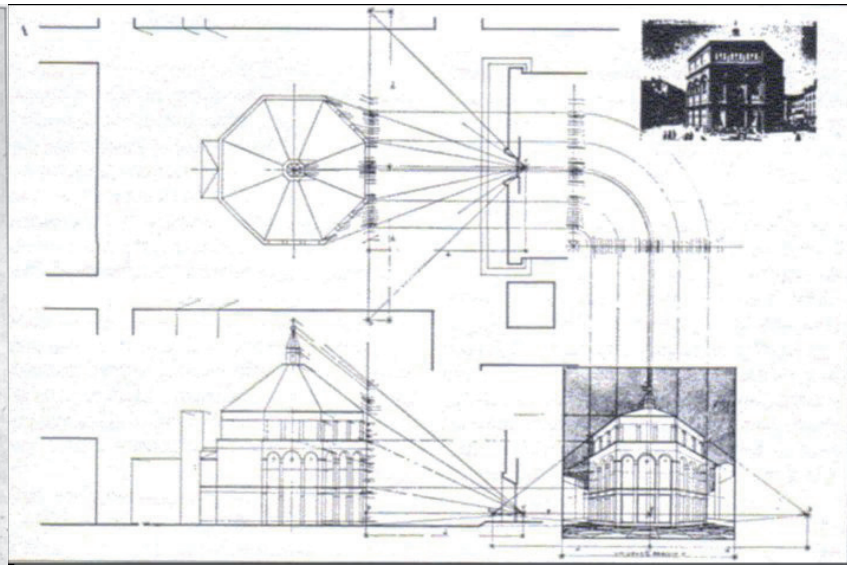
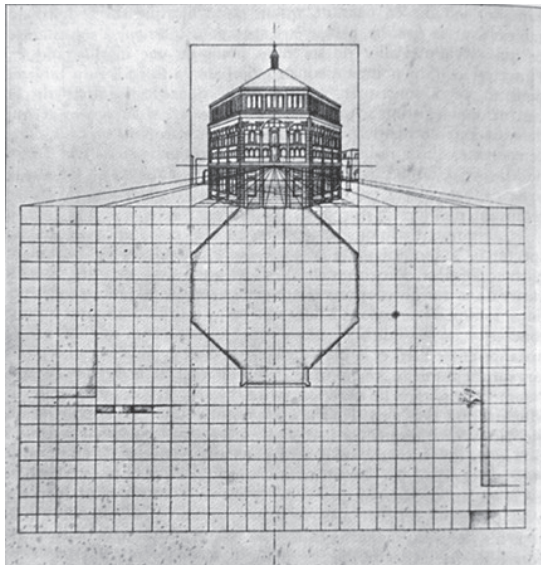
Expérience de Brunelleschi.

Vers 1415, Filippo Brunelleschi réalise une expérience qui montre les grands principes de la perspective centrale : la convergence du regard vers un point de fuite, l'assignation d'une place pour le spectateur. Il conçoit pour cela un dispositif qui permet de faire coïncider la réalité perçue avec la représentation peinte.

En se plaçant au lieu précis où il a peint la baptistère de Florence, Brunelleschi perce un trou dans la tavoletta (le tableau) à l'endroit du point de fuite puis il la retourne.

Entre la tavoletta et le monument, il place un miroir qui réfléchit la peinture. Ainsi, par le sténopé percé, il peut constater que la représentation peinte est en parfaite adéquation avec le baptistère réel.





Tout ça pour ça !

VUE EN PERSPECTIVE

L'image est définie par les intersections des rayons lumineux issus de chaque point de l'objet et passant par l'oeil, avec le plan de représentation.

