

Alma Hueber

Restauration - Conservation de sculptures

06 16 92 70 85 // // almahueber@orange.fr



Alma Hueber

Restauratrice de sculptures
16 rue Jacob Bunel, 37000 Tours
06 16 92 70 85 / almahueber@orange.fr
Siret : 795 133 842 00018



CV

Formations professionnelles

- Habilitation Montage - Vérification - Utilisation - Démontage d'un échafaudage fixe et roulant, formation Apave BAX033AD08, 2016.
- Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP), mention conservation-restauration des oeuvres sculptées, avec les félicitations du jury (Esba-talm, site de Tours), 2013.
- Diplôme National des Arts Plastiques, option conservation-restauration, avec les félicitations du jury (Esba-talm, site de Tours), 2011.
- Deux années d'études de conservation-restauration (École de Condé, Paris), 2006-2008.
- Baccalauréat scientifique options Italien et Arts Plastiques, mention bien, 2006.

Stages Professionnels

- C2RMF (Paris), matériaux pierreux, avec H. Susini, juin-septembre 2011.
- LP3 Conservation (Semur-en-Auxois), avec P. Langot, octobre-novembre 2011.
- Atelier de Kerguehenec (Bretagne), restauration de bois polychromés, décembre 2011.
- Atelier particulier (Tours), chez N. Mèmeteau et V. Thuleau-Mehdipour, juin 2010.
- CRRCOA (Vesoul), formation sur le bois avec A. Gerard et G. Mantoux, juin 2010.
- Château de Vincennes (Paris), restauration de céramiques, septembre 2008
- Atelier particulier (Mosles, Normandie), stage de moulage avec R. Moulin, août 2008.

Renseignements Complémentaires

- Publication : Alma Hueber, « Les crocodiles marins du Jurassique normand », CeROArt [En ligne], 2014, mis en ligne le 19 février 2014.
- Candidature retenue pour le poste de restaurateur en sculpture au C2RMF, Paris. Recrutement sans suite pour raisons administratives.
- Participations à de nombreux colloques sur la restauration et la conservation.
- Associations :
 - Membre de la Fédération Française de Conservateurs- Restaurateurs, FFCCR depuis 2015.
 - Secrétaire adjointe et secrétaire de l'association des restaurateurs ARSET (2009 -2010)
 - Présidente de l'association des élèves de l'école de Condé, AARCO (2007-2008).
- Langues : Anglais, Allemand, Italien. Notions de latin et de grec.

Pierre

2016

- *Statue de Daubenton*, par M. Paupion, début XX^{ème}, pierre, Musée et Parc Buffon, Montbard. Restauration réalisée in situ avec LP3 Conservation.
- *Vierge à l'enfant*, Valmont, pierre calcaire polychromée, XVIII^e siècle, Valmont. Salariat chez LP3 Conservation.
- Mission d'étude et d'assistance à la conservation préventive des collections du Musée de la Préhistoire du Finistère à Penmarc'h, avec C. Grenouilleau et C. Riquier (Arc'Antique).

2015

- Retable de l'église Saint Pierre à Monestiés, bois polychromé et marbres, XVII^e siècle, église Saint Pierre, Monestiés. Travail avec LP3 Conservation.
- Restauration et dégagement de polychromie, *Relief de la Crucifixion*, XVI^e siècle, pierre polychromée, MH1911/12/20, Église Saint Gengoult, Ormes. Travail avec N. Mèmeteau.

2014

- *Calvaire en pierre*, XV^e siècle, pierre et ferrures, Neublans-Abergement. Salariat chez LP3 Conservation.
- *Cassé collé*, Hubert Duprat, 1992, grès rose, FRAC de Dijon. Salariat chez LP3 Conservation.
- *Jeune fille à la source*, marbre, L. Schnegg (1864-1909), Musée d'art et d'industrie André Diligent, La Piscine, Roubaix.
- Restauration de dix-huit sculptures, pierre et terre cuite polychromées MH, XVII^e siècle, St Christophe en Champagne. Travail avec F. Gaget, M. Gouret-Bernaudeau, N. Mèmeteau, V. Thuleau.
- Étude en vue d'une restauration et d'un dégagement de polychromie sur le *Relief de la Crucifixion*, XVI^e siècle, pierre polychromée, Église Saint Gengoult, Ormes. Travail avec N. Mèmeteau.
- Restaurations diverses, le Musée d'art et d'industrie André Diligent, La Piscine, Roubaix, avec F. Gaget, M. Joubert et A. Raux, restaurateurs de sculptures :
 - *Nègre et Nègresse*, 1905, bustes en marbres et pierres polychromes, dépôt du Musée d'Orsay.
 - *La Douleur*, A. Batholomé, 1920, bas-relief en marbre.
- Accord-cadre en cours avec le Muséum National d'Histoire Naturelle, Paris, restauration-conservation lot « fossiles et fossiles pyriteux». Équipe F. Barbet, É. Beaubier, F. Gaget et A. Raux.

2013

- Récolement et restauration d'une partie de la collection lapidaire de la Basilique Notre Dame, Boulogne-sur-Mer. Sous traitance pour l'équipe d'E. Sedille.
- Étude et restauration de fossiles, Jurassique moyen, Muséum National d'Histoire Naturelle, Paris. Diagnostic d'une partie de la collection fossile provenant des Vaches Noires. Mémoire de fin d'études.

2011

- Inventaire et récolement de fragments de pierres polychromées sorties de fouilles provenant de St. Pierre-Le-Puellier, Musée de Poitiers. Stage encadré par O. Le Berre et M. Wroblewski.
- Restaurations, École nationale supérieure des beaux-arts, Paris. Stage encadré par M-H. Meyohas.
 - Sculptures en marbre, cour du Mûrier.
 - *Vierge à l'enfant*, pierre calcaire, XV^e siècle.
 - *La Justice et La Paix*, Mathieu Jacquet, marbre, 1607.

Bois

2016

- *Sainte Philomène*, bois polychrome et dorure à la mixtion, XIX^e siècle, église Saint Jacques le Majeur, Milly Lamartine. Salariat chez LP3 Conservation.
- Retable et maître-autel, bois polychromé dorure à l'eau et à la mixtion, XVIII^e siècle, chapelle Notre-Dame du Mont, Tréwillers. Classé PM25001371. Salariat chez LP3 Conservation.
- Bâtons de procession, bois polychromé et dorure à la mixtion, XVIII^e siècle. Salariat chez LP3 Conservation.
- Restauration d'icônes russes, tempéra sur bois, XVII^e siècle, collection privée.

2015

- Maître autel et tabernacle, XVIII^e siècle, bois polychromé, Marly-sous-Issy. Salariat pour LP3 Conservation.
- Retable de l'église Saint Pierre à Monestiés, bois polychromé et marbres, XVII^e siècle, église Saint Pierre, Monestiés. Travail avec LP3 Conservation.
- Restauration et dégagement de polychromie de la *Nativité*, XVII^e siècle, bois polychromé, Chateauvillain. Salariat chez LP3 Conservation.

2014

- *Barque de chasse de La Rochejacquelein*, XIX^e siècle, matériaux divers, Domaine national de Chambord. Salariat chez LP3 Conservation.
- *Maquette du tombeau de Philippe le Hardi*, matériaux divers, Bibliothèque municipale de Dijon. Salariat chez LP3 Conservation.
- *Tabernacle et anges sculptés*, XVIII^e siècle, bois polychromé, Mairie de Beurey sur Saulx. Salariat chez LP3 Conservation.

Plâtre

2016

- Accord-cadre *Nettoyage et restauration de sculptures*, Palais et jardin du Luxembourg. Équipe A.Méthivier.

2015

- *Tête de Lion*, plâtre patiné, Service Éducation et Formation du Musée du Louvre.
- Étude de badigeon sur *La Justice* et *Julie Robert* d'Elias Robert, XIX^e siècle, plâtre, Musée intercommunal d'Étampes.

2014

- Restauration de douze épreuve en plâtre, L. Schnegg (1864-1909), Musée d'art et d'industrie André Diligent, La Piscine, Roubaix.
- Restauration du *Buste d'E. Béliard*, H-L Richou, 1900, plâtre, Musée intercommunal d'Étampes.
- Restauration d'une galvanoplastie : *Fille au poisson*, vers 1920, plâtre et cuivre, collection particulière.
- Restauration de sculptures en plâtre monochrome, plâtre polychromé et doré, XIX^e siècle, St Christophe en Champagne. Travail avec F. Gaget, M. Gouret-Bernaudeau, N. Mèmeteau, V. Thuleau.
- *Projet de bas-relief en hommage à Gustave Nadaud*, H. Lefebvre, 1900, plâtre et cadre en bois, Musée d'art et d'industrie André Diligent, La Piscine, Roubaix. Travail avec F. Gaget, M. Joubert et A. Raux.

2013

- Restaurations d'épreuves en plâtre de G. Simonet dit Sébastien, XX^e siècle, pour le Musée d'art et d'industrie André Diligent, La Piscine, Roubaix.
- Étude et restauration d'épreuves en plâtre polychromé, XIX^e siècle, Muséum National d'Histoire Naturelle, Paris. Mémoire de fin d'études.

2010

- Étude et restauration des moulages des hauts-reliefs de l'arc de Constantin à Rome, plâtre, 1870, Institut d'art et d'archéologie (Paris). Stage encadré par H. Bluzat, A. Cascio et M. Molac.

2009

- Réserve des plâtres, Musée Rodin, Meudon. Stage de conservation préventive encadré par H.Bluzat , A. Cascio et G. Mary.

Moulage

- Demi-crâne de *Teleosaurus cadomensis*, Jurassique moyen, Muséum Nationale d'Histoire Naturelle de Paris. Moulage et réalisation d'un tirage destiné à l'étude scientifique et d'un tirage à but didactique avec patine et restitution. Mémoire de fin d'étude, 2013.
- Musée Rodin, moulage de *Pierre de Wissant*, A. Rodin, 1930, modèle en plâtre. Stage avec M. Molac, 2011.
- Moulage d'objets en plâtre, objets du musée de la Préhistoire du Grand-Pressigny, et d'objets personnels. Stages avec M. Wroblewski , Esbat-talm, : 2009-2010
- Stage de moulage dans l'atelier du sculpteur R. Moulin(Mosles, Normandie), août 2008.

Autres matériaux

2016

- Restauration d'objets métalliques, collections particulières, sous-traitance pour A. Amarger.
- Mission d'étude et d'assistance à la conservation préventive des collections du Musée de la Préhistoire du Finistère à Penmarc'h, avec C. Grenouilleau et C. Riquier (Arc'Antique).

2015

- Restauration de moulages pour le Service Éducation et Formation du Musée du Louvre : *Jaguar dévorant un lièvre* d'A.-L. BARYE, résine.

2014

- *Barque de chasse de La Rochejacquelein*, XIX^e siècle, bois / métal / cuir / paille, Domaine national de Chambord. Salariat chez LP3 Conservation.
- *Maquette du tombeau de Philippe le Hardi*, bois / plâtre / antimoine / carton, Bibliothèque municipale de Dijon. Salariat chez LP3 Conservation.
- Restauration d'une galvanoplastie : *Fille au poisson*, vers 1920, plâtre et cuivre, collection particulière.
- Chantier de traitement de surface du mobilier Diego Giacometti (alliages ferreux et cuivreux), musée Picasso Paris. Travail avec M. Joubert.

Étude et Conservation Préventive

2016

- Mission d'étude et d'assistance à la conservation préventive des collections du Musée de la Préhistoire du Finistère à Penmarc'h, avec C. Grenouilleau et C. Riquier (Arc'Antique).

2015

- Étude de badigeon sur *La Justice et Julie Robert* d'Elias Robert, XIX^e siècle, plâtre, Musée intercommunal d'Étampes.

2014

- Mission de conservation des collections de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, équipe de restaurateurs pluridisciplinaire.
- Étude en vue d'une restauration et d'un dégagement de polychromie sur le Relief de la Crucifixion, XVI^e siècle, pierre polychromée, Église Saint Gengoult, Ormes. Travail avec N. Mèmeteau.

2013

- Récolement et restauration d'une partie de la collection lapidaire de la Basilique Notre Dame, Boulogne-sur-Mer, avec E. Sedille, mandataire du chantier.
- Diagnostic d'une partie de la collection fossile provenant des Vaches Noires. Muséum National d'Histoire Naturelle, Paris. Mémoire de fin d'études.

2009

- Réserve des plâtres, Musée Rodin, Meudon. Stage de conservation préventive encadré par H. Bluzat , A. Cascio et G. Mary.

Étude et restauration

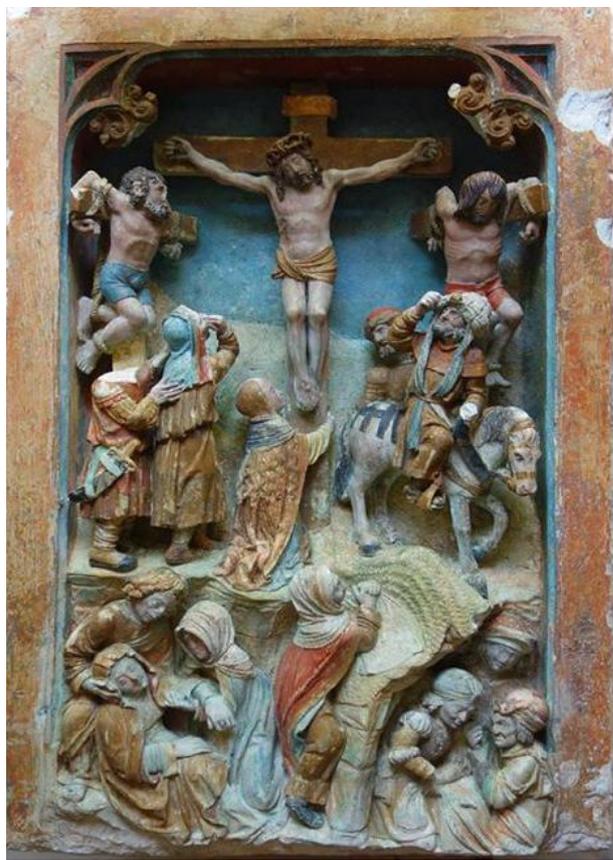
- Objet :

Relief de la Crucifixion, XVI^e siècle, pierre calcaire polychromée, H. : 90 cm, Église Saint Gengoult, Ormes (Aube), classé au titre d'objet MH 1911/12/20.

Étude stratigraphique destinée à vérifier la faisabilité d'un dégagement de polychromie. Étude effectuée avec N. Mèmeteau en avril 2014, obtention du marché de restauration après mise ne concurrence en décembre 2014.

- Interventions principales :

Constat d'état. Étude stratigraphique. Fixage. Dégagement à la couche la plus ancienne (avec dorure, brocard appliqué, sgraffito...).





Restauration - Pierre et terre cuite

- **Objet :**

Ensemble de dix-huit sculptures provenance de l'Église St Christophe en Champagne : terre cuites, pierres et plâtres polychromés, XVIIe siècle. Chantier réalisé en 2014 avec V. Beaudon, F. Gaget, M. Gouret-Bernaudeau, N. Mèmeteau, V. Thuleau, restaurateurs de sculptures. Montant du marché : 30 600€ HT. Chantier réalisé sur deux mois. Sculptures en pierre classées Monuments Historiques.

- **Interventions principales :**

Nettoyage par vapeur d'eau déminéralisée. Fixage de la polychromie. Collages des éléments mobiles (têtes et mains principalement) après retrait des anciens adhésifs. Bouchages. Dégagement de repeints sur la *Vierge à l'enfant*. Mise à niveau des lacunes. Retouches. Dépose et repose et sécurisation des sculptures dans l'église.





Restauration

- **Objet :**

Statue de Daubenton, par M. Paupion, début XX^{ème}, pierre, Musée et Parc Buffon, Montbard. Restauration réalisée in situ avec LP3 conservation en mai 2016.

- **Interventions principales :**

Nettoyage par vapeur d'eau déminéralisée et microsablage. Traitement et retrait des micro-organismes. Comblements, jointoyage à la chaux et poudre de pierre. Restitution du nez. Retouches.



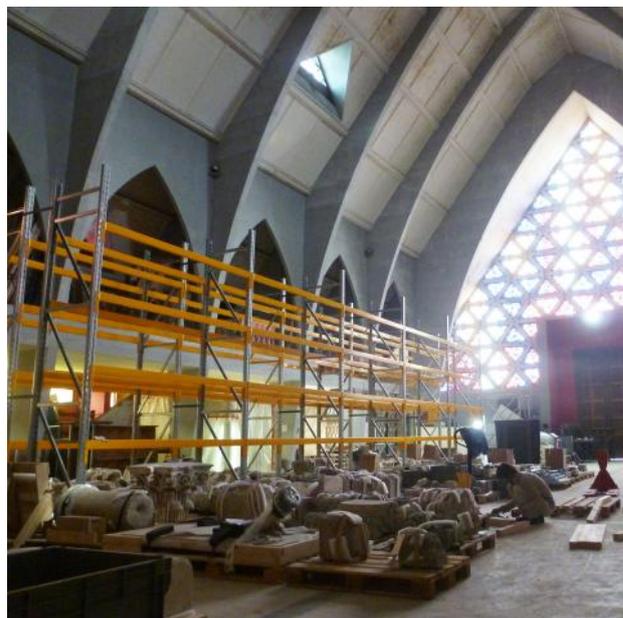
Restauration

- **Objet :**

Restauration de près de 350 pièces de toutes époques, collection lapidaire de la Basilique Notre Dame, Boulogne-sur-Mer. Groupement mandaté par E. Sédille en septembre 2013.

- **Interventions :**

Micro-sablage. Bains et compresses de dessalement. Traitement fongicide et bactéricide. Fixage de la polychromie. Collages. Retouches.



Restauration - Albâtre

- **Objet :**

Philippe de Villiers de L'Isle-Adam, École française, vers 1535, albâtre et plâtre, socle en plâtre, H. : 132 cm, Musée national des châteaux de Versailles et Trianon, MV 467.

Restauration effectuée dans le cadre d'un stage au C2RMF (Paris) en 2011 avec H. Suzini et S. Forst.

- **Interventions principales :**

Étude du matériau et de la structure. Nettoyage. Retrait d'anciennes restitutions en plâtre. Traitement des armures oxydées. Moulage de la base (réemploi) pour relever les inscriptions. Restitution avec de la poudre de pierre. Retouches.

Nettoyage du socle en plâtre avec un gel.





Restauration

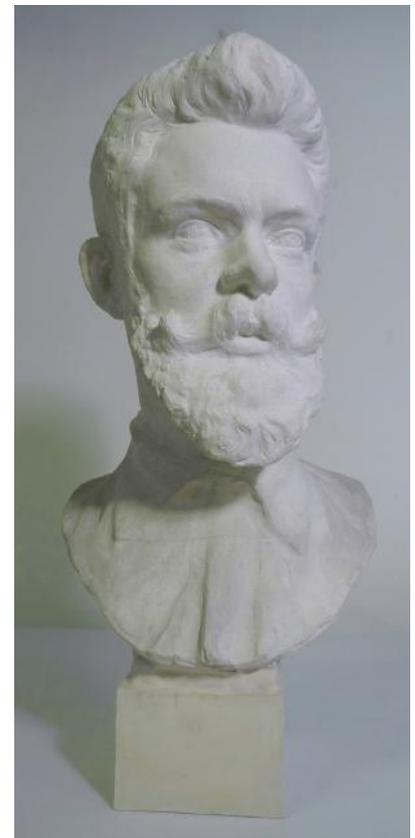
- **Objet :**

Restauration de treize sculptures en plâtre et marbre, L. Schnegg (1864-1909). Musée d'art et d'industrie André Diligent, La Piscine, Roubaix. Restauration effectuée en 2015. Montant des travaux : 9015 € HT.

Suivi des travaux : Alice Massé, conservateur et Bruno Gaudichon, directeur du Musée d'art et d'industrie André Diligent, La Piscine, Roubaix.

- **Interventions principales :**

Constat d'état. Nettoyage par application d'un gel d'Attapulgate, gommage, compresses et solvants. Consolidation des fonds de fissures par injection. Retrait d'anciens adhésifs. Traitement des armatures corrodées. Collages des éléments mobiles ou détachés et bouchages. Retouches. Restitution. Retouche.



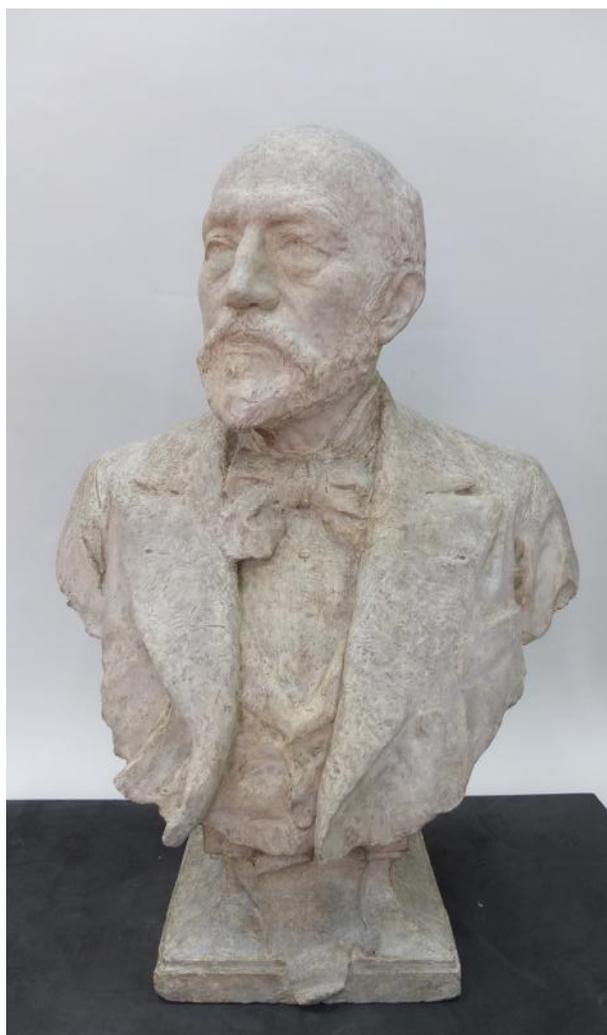
Restauration

- Objet :

Buste d'E. Béliard, H.-Richou, 1900, plâtre avec badigeon, H. 73 ; L. 50 ; Pr. 40 cm; n° 940.1.1, Musée intercommunal d'Étampes. Restauration effectuée en septembre 2014 en collaboration avec A. Davadie (conservatrice du département de la Restauration, filière sculpture, C2RMF) et S. Duchêne, conservateurs du Musée intercommunal d'Étampes.

- Interventions principales :

La sensibilité du badigeon nous a conduits à écarter l'application d'un gel d'Attapulgite pour le nettoyage. Nettoyage par gommage, compresses et solvants. Après discussions avec les responsables, il a été décidé de restituer le nez d'après une documentation photographique. Nous avons veillé particulièrement à sa réversibilité. Une fois la forme générale taillée dans du béton cellulaire Cyporex®, celle-ci a été collée sur la lacune avec deux points de Paraloid B72® . Pour finir, le modelé a été créé avec du Polyfilla®. Bouchages des éclats. Retouches.



Restauration et moulage - Histoire naturelle

- **Objet :**

Demi-crâne fossile de *Teleosaurus cadomensis* (crocodilien), Jurassique moyen, carrière de Caen (Normandie), H. 14 ; L. 6 ; Pr. 4 cm, MNHN, AC 8746.

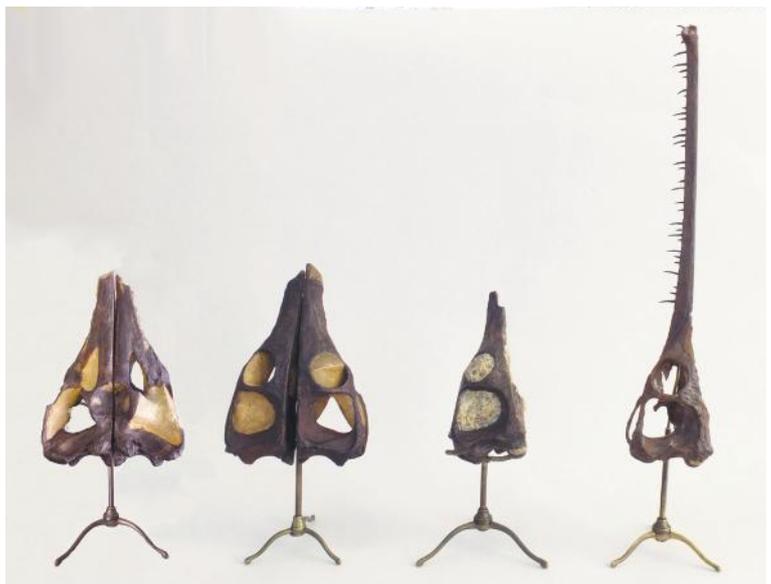
Épreuves en plâtres réalisées en 1817 et 1860, plâtre polychromé, H. 14 ; L. 6 ; Pr. 4 cm, MNHN. Travail de fin d'études effectué en collaboration avec Ronan Allain, conservateur des oiseaux et reptiles fossiles, MNHN.

- **Interventions principales :**

Épreuves en plâtres : Étude historique et technique. Fixage de la polychromie pulvérulente. Nettoyage. Collages et bouchages. Retouches illusionnistes.

Fossile : Étude du matériau. Protection de l'original. Raisonement du moule. Prise d'empreinte avec un élastomère de silicone. Tirage en résine polyester. Réalisation de deux tirages, un gris destiné à l'étude scientifique et un autre coloré destiné à une exposition didactique. Travail de réparation. Restitution du rostre. Retouches.

Supports : Seule l'une des épreuves en plâtre avait conservé son support. Afin de présenter l'ensemble de manière didactique, trois nouveaux supports en laiton ont été réalisés, à la façon des anciens supports. Une caisse de conditionnement a également été réalisée pour le transport et la conservation.



Restauration - Dégagement de polychromie

- Objet :

Nativité, XVII^e siècle, bois polychromé, classé Monument Historique, église de Châteauvillain. Hauteur : 119 cm. Restauration effectuée de juin à décembre 2014, cdd chez LP3 conservation (Semur en auxois). En concertation avec Isabelle Loutrel, conservatrice des monuments historiques (Champagne-Ardennes).

- Interventions principales :

Traitement d'anoxie. Constat d'état et étude stratigraphique. Dégagement de polychromie. Fixage. Traitement des éléments mobiles. Consolidation du bois. Reprise des joints d'assemblage avec des flipots en balsa. Restitutions structurelles en balsa Bouchages. Retouches.



Restauration (en cours)

- Objet :

Retable et maître-autel, bois polychromé dorure à l'eau et à la mixtion, XVIII^e siècle, chapelle Notre-Dame du Mont, Tréviillers.

Classé PM25001371. Salariat chez LP3 Conservation, mai-juillet 2013.

- Interventions principales :

Constat d'état. Dépoussiérage et nettoyage. Traitement des éléments métalliques. Bouchages.

Retouches.





Restauration d'un retable

- Objet :

Retable majeur, deuxième moitié du XVIII^{ème} siècle, marbres et bois polychromé et doré, église Saint Pierre, Monestiés.

- Interventions :

Conservation et restauration du mobilier religieux, maître autel et retable. Nettoyage. Retrait des façings. Fixage de la polychromie. Mise à niveau des lacunes. Retouches et dorure à la détrempe des lacunes de l'entablement. Repose des sculptures et du tableau.



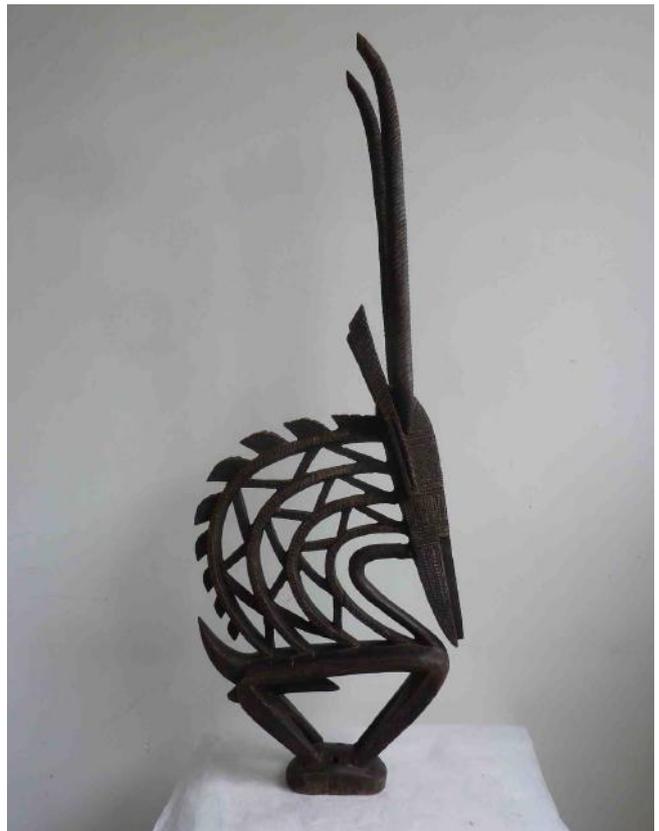
Restauration - Cimier

- Objet :

Cimier Bambara antilope ou *Cimier Tyiwara Bamana*, bois, Mali, collection particulière. Restauration effectuée en mai 2016, salariat chez LP3 conservation (Semur en auxois).

- Interventions principales :

Remontage de la corne senestre. Consolidation ponctuelle du bois fragilisé. Bouchages. Retouches. Réalisation d'un support de présentation.



Restauration

- Objet :

Barque de chasse de La Rochejacquelein, première moitié du XIX^{ème} siècle, matériaux divers (bois, métal, tissu, matériaux organiques, cuir...), Domaine national de Chambord. Restauration effectuée avec LP3 Conservation, Semur-en-auxois.

- Interventions :

Démontage de l'ensemble. Révisions des assemblages (ajustage, collage, graissage des pièces métalliques...). Nettoyage. Fixage de la polychromie. Mise à niveau des lacunes. Retouches.



Restauration

- **Objet :**

Fille au poisson, vers 1930, élément de fontaine de poissonnerie, plâtre galvanisé avec tuyaux cuivreux. Restauration pour des particuliers (Vendeville) effectuée en 2014. Intervention d'urgence visant à consolider le plâtre et combler l'espace causé par l'efflorescence de sels entre l'épreuve et la couche de métal.

- **Interventions principales :**

Étude technique et constat d'état. Dépoussiérage. Nettoyage. Retrait des sels et du plâtre pulvérulent. Traitement des éléments métalliques. Consolidation et comblement. Bouchages. Retouches illusionnistes. Passage d'une couche de cire protectrice. Conditionnement.

Restauration

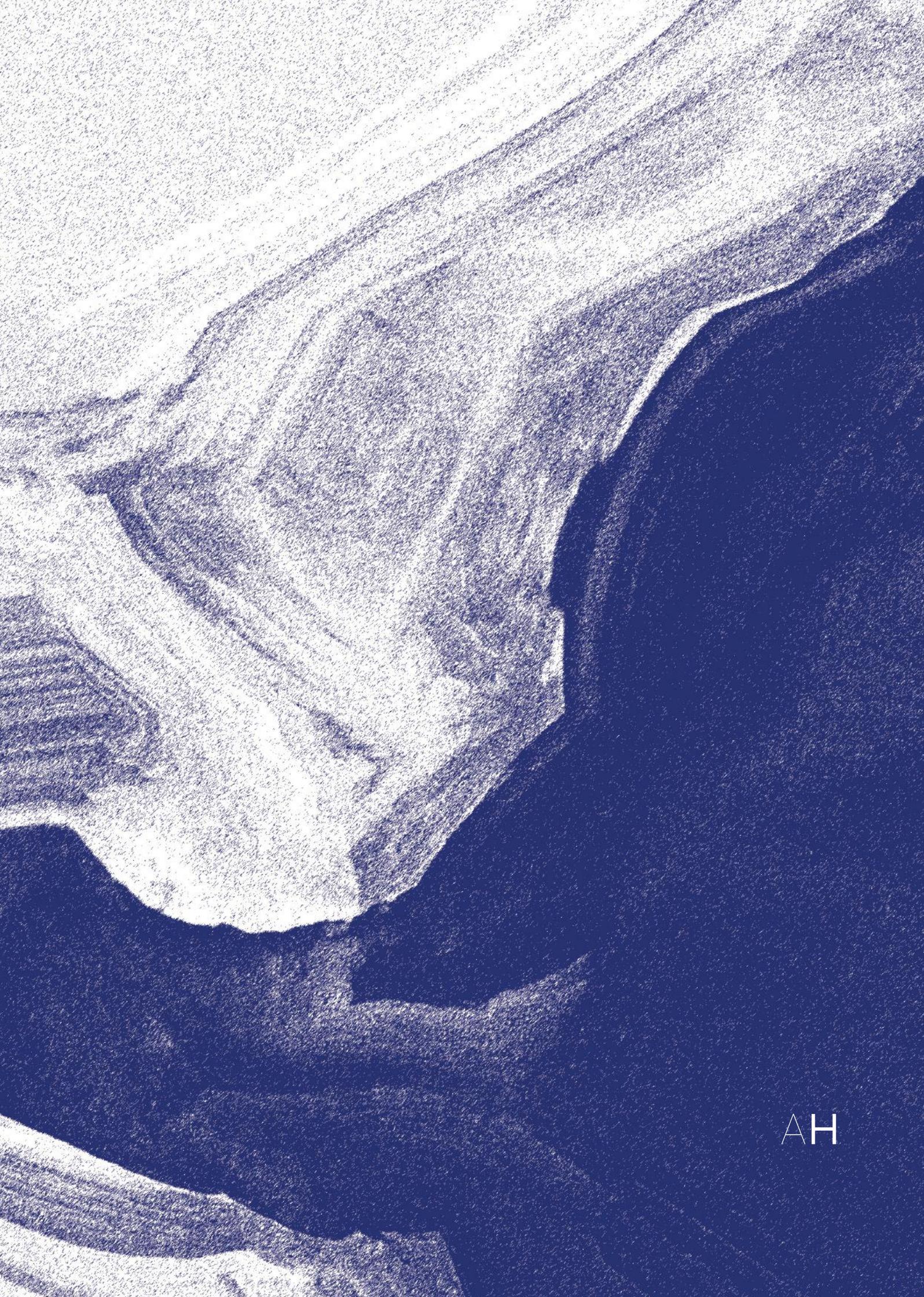
- **Objet :**

Aphrodite -Éros enfant volant, terre cuite, époque hellénistique, L : 9 cm, musée d'art et d'archéologie Laon, inv. 37.289. Restauration effectuée en 2011 dans le cadre de ma formation à l'Esba-talm.

- **Interventions principales :**

Étude historique et technique. Nettoyage en conservant les concrétions d'enfouissement. Retrait de l'ancien adhésif vieilli sous loupe binoculaire. Collages. Bouchages en retrait. Comblement de certaines fissures. Retouches un ton plus clair. Réalisation d'un conditionnement et d'un support de présentation.





AH