Voici le lien vers le site **Project Gutenberg** : ce site met en ligne beaucoup de classiques de la littérature et en particulier des œuvres en anglais … il faut chercher un peu mais on trouve toujours son bonheur ! Vous pouvez par exemple lire le début d’un roman et décider d’acheter le livre ensuite !

<https://www.gutenberg.org/browse/languages/en>

Je vous conseille aussi un blog intéressant crée par une prof d’anglais. Vous y trouverez pleins de conseils utiles et des commentaires sur les bouquins, le niveau requis etc …:

<http://lirenanglais.blogspot.fr/>

Voir aussi la collection **Paper planes** (histoires écrites par des écrivains confirmés mais pour un public non anglophone donc dans une langue plus accessible et par niveau) aux éditions Didier

**Petite sélection pour découvrir des œuvres …:**

**Lecture assez accessible :**

*‘The Giver’*, Lois Lowry → Genre : dystopie ; public : jeunes adultes. Histoire d’un garçon de 12 ans.

*‘About a Boy’*, Nick Hornby → roman (1998) : relations entre Will, un adulte un peu trop insouciant et Marcus, un enfant de 12 ans pas comme les autres …

*‘Boy, Tales of Childhood’*, Roald DAHL → paru en 1984, récit autobiographique de son enfance jusqu'à ses années au collège

*‘Lord of the Flies’*, William Golding → Roman*,* 1954, un groupe d’enfants perdus dans une île déserte qui essaient de s’organiser pour survivre mais la lutte pour le leadership va mal tourner

*‘The old man and the sea’*, Ernest Hemingway → Court roman, 1952, un vieux pêcheur cubain appelé Santiago, en lutte avec un énorme [marlin](https://fr.wikipedia.org/wiki/Marlin_%28poisson%29) au large du [Gulf Stream](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gulf_Stream).

*‘The Adventures of Tom Sawyer’*, The Adventures of Huckleberry Finn’, Mark Twain → romans 1876, 1885, les aventures d’un jeune garçon et de son ami dans le sud des Etats-Unis

*‘Oliver Twist’,* ‘Charles Dickens’ → a été publié en trente-deux feuilletons mensuels dans la revue [*Bentley's Miscellany*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Bentley%27s_Miscellany), entre février [1837](https://fr.wikipedia.org/wiki/1837) et avril [1839](https://fr.wikipedia.org/wiki/1839), histoire d’un jeune orphelin qui s’échappe et se retrouve à Londres au milieu d’un gang de pickpockets

*'The Secret Diary of Adrian Mole aged 13 3/4'*, Sue Townsend → 1982, littérature jeunesse, journal intime d’un adolescent : ses préoccupations et son regard naïf sur le monde qui l’entoure … plein d’humour !

*'Harry Potter'* de JK Rowling → saga : 7 romans publiés entre [1997](https://fr.wikipedia.org/wiki/1997_en_litt%C3%A9rature) et 2007, genre : « fantasy novels », histoire d’un jeune sorcier nommé [Harry Potter](https://fr.wikipedia.org/wiki/Harry_Potter_%28personnage%29) et de ses amis à l'école de sorcellerie [Poudlard](https://fr.wikipedia.org/wiki/Poudlard) (« [Hogwarts](https://en.wikipedia.org/wiki/Hogwarts" \o "Hogwarts) School of Witchcraft and Wizardry» en anglais), si vous connaissez l’histoire c’est plus facile.

*‘The Secret Dreamworld of a Shopaholic’*, Sophie Kinsella → 2000, le personnage principal est accro au shopping

*'The Lion, the Witch and the Wardrobe'*, C.S. Lewis → 1950, [roman fantastique](https://fr.wikipedia.org/wiki/Roman_fantastique) pour la jeunesse, premier tome paru de la série [*Le Monde de Narnia*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Monde_de_Narnia), qui en compte sept. Dans l'ordre de lecture, c'est le deuxième.

**Plus difficile:**

*‘The Adventures of Sherlock Holmes’,* Sir Arthur Conan Doyle → nouvelles policières, 1892

Les romans policiers d’Agatha Christie

*'Tales of the Unexpected'*, Roald DAHL → 1979, collection de 16 nouvelles: des histoires intrigantes et un humour noir, toujours avec une pointe d’ironie …

*'The Canterville Ghost'*, Oscar Wilde → court roman, 1887, une famille emménage dans un château hanté par un fantôme nommé Sir Simon. Même pas peur … !

*'The Importance of Being Earnest'*, Oscar Wilde → 1895, comédie théâtrale ; le quiproquo à la base de l'intrigue est fondé sur le prénom du personnage principal : Ernest (Constant en français), frère imaginaire de Jack. C’est fin et drôle !

*‘Animal Farm’*, George Orwell → court roman, 1947, allégorie autour du pouvoir de Staline en Union soviétique, citation célèbre : “All animals are equal, but some animals are more equal than others.”

*‘1984’*, George Orwell → dystopie, 1949, « Big Brother » dans un régime totalitaire où la population est constamment surveillée et manipulée, et où penser devient un crime : « thoughtcrime » …

*‘To Kill a Mockingbird’*, Harper Lee → roman, 1960, devenu un classique : Sud des Etats-Unis dans les années 1930, contexte de ségrégation et inégalité raciale, l’héroïsme d’un père qui va défendre un noir ; vu à travers les yeux de sa fille qui observe les gens autour d’elle et porte un regard à la fois drôle et touchant

*‘Frankenstein; or, The Modern Prometheus’*, Mary Shelley → 1818, roman gothique, histoire de Victor Frankenstein, un jeune scientifique qui va tenter une expérience scientifique insensée, en secret, pour créer un homme à partir des restes de cadavres. Ce roman est considéré comme un texte précurseur de la science-fiction. Référence au mythe de Prométhée et également dimension philosophique, éveil à la conscience social …

*‘The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde’*, Robert Louis Stevenson → court roman de 1886, allégorie de la double personnalité, autour de l’enquête d’un notaire sur son vieil ami nommé Docteur Jekyll …

*‘Gulliver’s travels’*, Jonathan Swift → 1721, satire de la nature humaine et des récits de voyage

*‘The Catcher in the Rye’*, JD Salinger → 1951, l’histoire d’un étudiant américain marginal qui ne rentre pas « dans le moule » (style familier et thèmes abordés : décrochage scolaire, sexualité, prostitution …), devenu un classique

*‘Beloved’*, Toni Morrison → 1987, raconte l'histoire de Sethe, une ancienne esclave, hantée par le [fantôme](https://fr.wikipedia.org/wiki/Fant%C3%B4me) de sa fille

*‘I Know Why the Caged Bird Sings’*, Maya Angelou → 1969, [roman autobiographique](https://fr.wikipedia.org/wiki/Autobiographie) et [roman initiatique](https://fr.wikipedia.org/wiki/Roman_d%27apprentissage) qui illustre combien force de caractère et amour de la littérature peuvent aider à affronter le [racisme](https://fr.wikipedia.org/wiki/Racisme) et les [traumatismes](https://fr.wikipedia.org/wiki/Traumatisme_psychologique).

*‘The Grapes of Wrath’,* John Steinbeck → 1939, roman engagé, pendant la [Grande Dépression](https://fr.wikipedia.org/wiki/Grande_D%C3%A9pression) (crise de [1929](https://fr.wikipedia.org/wiki/1929)) une famille pauvre de [métayers](https://fr.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9tayage), les Joad, est contrainte de quitter l'[Oklahoma](https://fr.wikipedia.org/wiki/Oklahoma) à cause de la [sécheresse](https://fr.wikipedia.org/wiki/Dust_Bowl), des difficultés économiques et des bouleversements dans le monde agricole. Ils font route vers la [Californie](https://fr.wikipedia.org/wiki/Californie) à la recherche d'une terre, de travail et de dignité.

*‘Go Tell it on the Mountain’*, James Baldwin → roman partiellement autobiographique paru en 1953. À travers une série de portraits décrits par des flash-backs et les souvenirs des personnages, ce roman pose les difficultés des Noirs américains au début du XXe siècle.

*‘Pride and Prejudice’*, Jane Austen → 1813, une œuvre très populaire, drôle et romanesque avec des personnages bien campés, une intrigue prenante, des rebondissements nombreux …

*‘Moby Dick’*, Herman Melville → 1851, un des monuments de la littérature américaine

*'Brick Lane'*, Monica Ali → 2003, ce roman nous plonge au cœur de la communauté bangladaise et indienne de Londres.

*'Alice's Adventures in Wonderland'*, Lewis Carroll → 1865, Alice nous emmène dans une histoire fantastique regorgeant de personnages bizarres et déroutants : des animaux qui parlent, un lapin toujours pressé, un chapelier fou … C’est absurde, bizarre … mais fascinant !

