

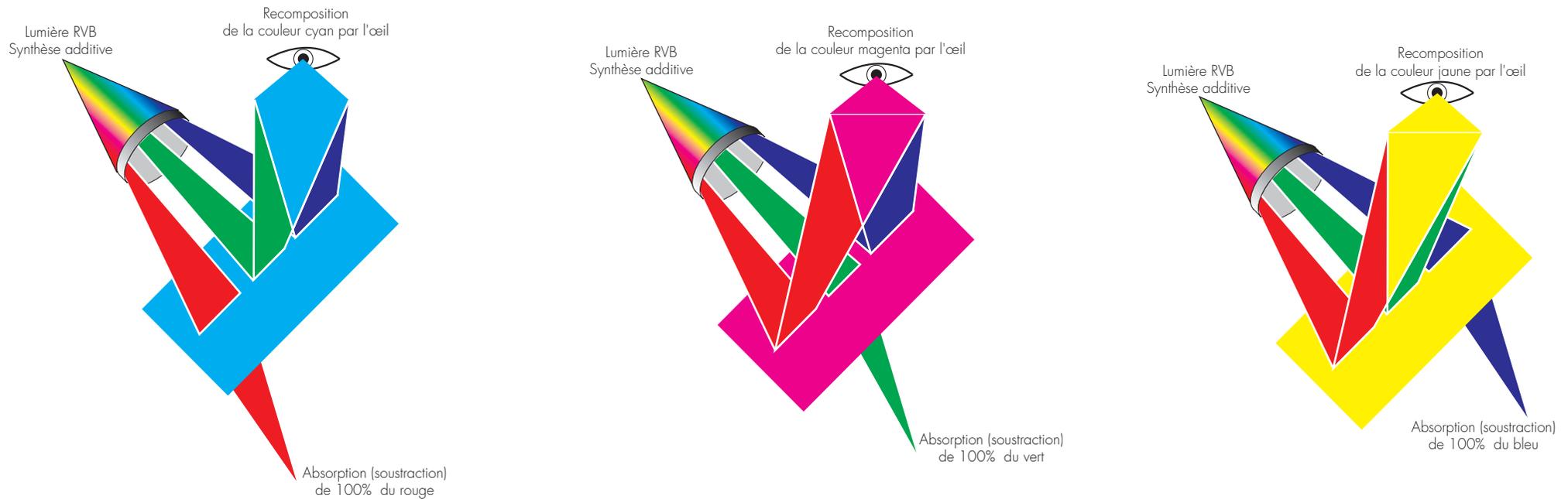
Procédés des couleurs et relation RVB/CMJ

Deux procédés sont appliqués pour décrire les couleurs car la lumière est utilisée de façon différente selon les supports.

1 - La vidéo (technologie utilisée pour les écrans d'ordinateur ou de télévision, ou les scanners) utilise le modèle additif RVB : elle transmet de la lumière rouge, verte et bleue en proportions variables que nos yeux perçoivent comme couleurs. Rouge, vert et bleu sont des couleurs additives primaires car, ajoutées ensemble à une densité de 100%, elles produisent du blanc.

2 - En imprimerie, par contre, les encres translucides cyan, magenta et jaune sont imprimées. Ces encres absorbent et réfléchissent la lumière selon le procédé de synthèse soustractive. Nos yeux perçoivent la couleur réfléchie comme couleurs.

Si vous soustrayez du rouge, du vert ou du bleu à la lumière blanche (pour une densité de rouge, vert et bleu de 100%), vous obtenez du cyan, du magenta ou du jaune (CMJ). Exemple : vous percevez un objet cyan car il absorbe (soustrait) 100% de rouge et reflète le vert et le bleu. Ces couleurs sont dites soustractives primaires et sont à la base de l'impression en quadrichromie.



Ainsi, lorsque l'on travaille les couleurs sur l'écran, on peut comprendre la relation directe entre :

le **Rouge** et le **Cyan**,
le **Vert** et le **Magenta**,
le **Bleu** et le **Jaune**.

Lorsqu'on travaille en mode RVB, si l'on baisse le rouge, on augmente le cyan et inversement, si l'on augmente le rouge, on diminue le cyan. etc ...

On le remarque d'ailleurs sur le cercle chromatique, lorsqu'on intervient sur la valeur d'une couleur, on intervient inversement sur sa complémentaire.

